

M.A. Sanskrit Semester—I

PAPER : COURSE-II : OPTION-(i) : DRAMA

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—100

नोट :- प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए
कुल पांच प्रश्न करें।

खण्ड—क

I. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें :-

(क) आ परितोषाद विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्!
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्य प्रत्यय चेतः।।

(ख) तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हतः।
एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा।।

(ग) शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहास्य!
अथवा भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्रः।।

(घ) क पौरवे वसुमतीं शासति शासितरि दुर्धिनीतानाम्!
अयमाचरत्यविनयं मुग्धासु तपस्विकन्यासु।। 20

II. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें :-

(क) न खलु न खलु बाणः सन्निपात्योडयमस्मिन्, मृदुनी
मृगशरीरे तूलराशाविवाग्निः।

क्व बत हरिणकानां जीवितं चातिलोलं, क्व च निशितनिपाता
वज्रसाराः शरास्ते।।

(ख) शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य।
दूरीकृताः खलु गुणैरुद्धानलता वनलताभिः।।

(ग) मानुषीभ्यः कथं न स्यादस्य रूपस्य सम्भवः ।

न प्रभातरलं ज्योतिरूदेति वसुधातलात् ॥

(घ) गच्छति पुरः शरीरं धावति पश्चादसंस्थितं चेतः ।

चीनांशुकमिव केतोः प्रतिवातं नीयमानस्य ॥ 20

खण्ड-ख

III. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें :-

(क) शमप्रधानेषु तपोवनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति तेजः ।

स्पर्शानुकूला अपि सूर्यकान्तास्ते ह्यन्यतेजोडभिभवाद्दहन्ति ॥

(ख) यदुत्तिष्ठति वर्णेभ्यो नृपाणां क्षयि तद्धनम् ।

तपः पद्भागमक्षथ्यं ददत्यारण्यका हि नः ॥

(ग) कृत्ययोर्भिन्नदेशत्वाद् द्वैधीभवति मे मनः ।

पुरः प्रतिहतं शैलैः स्रोतः स्रोतोवहां यथा ॥

(घ) क्व वयं, क्व परोक्षमन्मथो, मृगशावैः सह वृद्धितो जनः ।

परिहासविजल्पितं सखे । परमार्थेन न गृह्यतां वचः ॥

20

IV. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग करें :-

(क) जाने तपसो वीर्यं सा बाला परवतीति में विदितम् !

न च निम्नादिव सलिलं निवर्त्तति मे ततो हृदयम् ॥

(ख) अयं स ते तिष्ठति सङ्गमोत्सुको, विशङ्कसे भीरू ।

यतौडवधीरणाम् !

लभेत वा प्रार्थयिता न वा श्रिय, श्रिया दुरापः कथमीप्सितो भवेत् ॥

(ग) तव न जाने हृदयं मम पुनर्मदनो दिवाऽपि रात्रिमपि ।

निष्कृप ! तापयति बलीयस्तव हस्तमनोरथानि अङ्गानि ॥

(घ) पारिग्रहबहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्य नः ।

समुद्ररसना चोर्वी सखी च युवयोरियम् ॥ 20

खण्ड-ग

V. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें :-

(क) यात्येकतोऽस्तशिखरं पतिरोषधीनामाविष्कतोऽरूणपुरः सर एकतोऽर्कः ।

तेजोद्वयस्य युगपद्व्यसनोपदयाभ्यां लोको नियम्यत इवैष दशान्तरेषु ।।

(ख) दुष्यन्तेनाहितं तेजो दधानां भूतये भुवः ।

अवेहि तनयां ब्रह्मन्नग्निगर्भा शमीमिव ।।

(ग) अनुमतगमना शकुन्तला तरूभिरियं बनवासबन्धुभिः ।

परभृतविरूतं कल थतः प्रतिवचनीकृतमेभिरात्मनः ।।

(घ) अर्थो हि कन्या परकीय एव, तामद्य सम्प्रेष्य परिग्रहीतु ।

जातोऽस्मि सद्यो विशदान्तरात्मा, चिरस्य निक्षेपमिवापि यित्वा ।।

20

VI. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या करें :-

(क) प्रजाः प्रजा स्वा इव तन्त्रयित्वा, निषेवते श्रान्तमना विविक्तम् ।

थूथानि सञ्चार्य रविप्रतप्तः, शीतं गुहास्थानमिव द्विपेन्द्रः ।।

(ख) भवन्ति नम्रास्तरवः फलोदगमैर्नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः ।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ।।

(ग) नापेक्षितो गुरुजनः अनया न त्वयापि पृष्ठो बन्धुः ।

एकैकस्य च चरिते भणतु किमेक एकस्मिन् ।।

(घ) अतः परीक्ष्य कर्तव्य विशेषात् संगतं रहः ।

अज्ञातहृदयेष्वेवं वैरीभवति सौहृदम् ।।

20

VII. निम्नलिखित में से दो प्रश्नों के उत्तर दें :-

- (क) द्वितीय अङ्क का सार लिखें।
 (ख) अभिज्ञानशाकुन्तल में वर्णित रसों का वर्णन करें।
 (ग) अभिज्ञानशाकुन्तल में वर्णित प्रकृति चित्रण का वर्णन करें।
 (घ) उपमाकालिदासस्य सूक्ति से क्या तात्पर्य है ? अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक के परिप्रेक्ष्य से वर्णन करें। 20

VIII. निम्नलिखित में से दो प्रश्न के उत्तर दें :-

- (क) पञ्चम अङ्क का सार लिखें।
 (ख) काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शाकुन्तला।
 तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कः तत्र श्लोकचतुष्टयम्।।
 वाक्य को उदाहरण सहित वर्णित करें।
 (ग) कालिदास का काव्य सौन्दर्य से क्या तात्पर्य है ? सविस्तार वर्णित करें।
 (घ) अनसूया और प्रियंवदा का चरित्र-चित्रण लिखें। 20